

**А. БЕНУА**

**ИСТОРИЯ  
ЖИВОПИСИ**

1



**А. БЕНУА**

**ИСТОРИЯ  
ЖИВОПИСИ**


2



**А. БЕНУА**

**ИСТОРИЯ  
ЖИВОПИСИ**

3

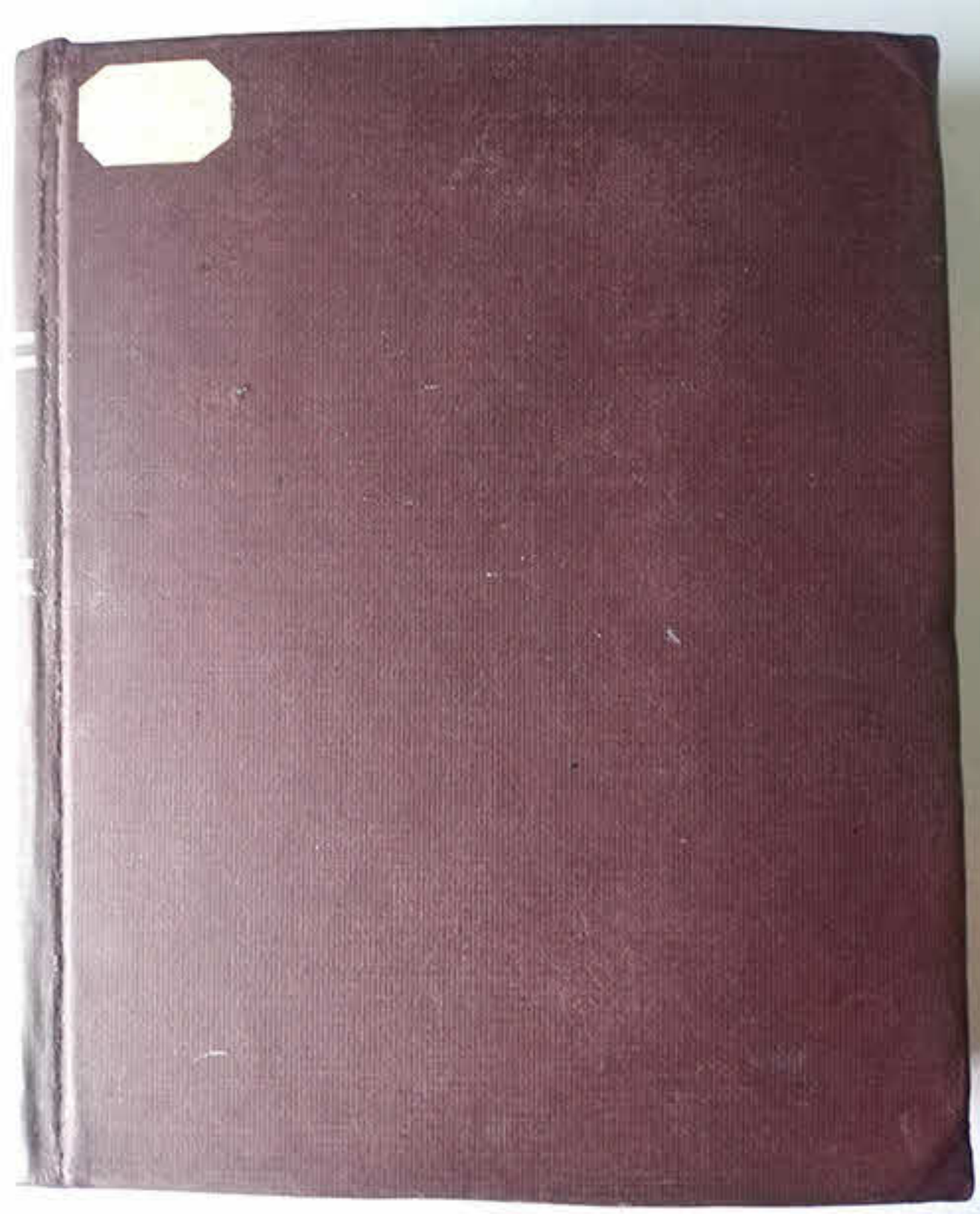


**А. БЕНУА**

**ИСТОРИЯ  
ЖИВОПИСИ**

4





75(93)  
846

АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА

ИСТОРІЯ  
ЖИВОПИСИ

846  
1003

Прогерено 1040 б.



2015

17 1944.

ТАСС  
КАБИНЕТ  
ПЕЧАТН

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗД. „ШИПОВНИКЪ“ М С М Х І І



ТОМЪ II

ИСТОРИЯ  
ПЕЙЗАЖНОЙ  
ЖИВОПИСИ



...иногда ...

...иногда ...



...иногда ...

...иногда ...

...иногда ...

...иногда ...



Корреджо. Ресница св. Павла в базилике Сан-Паоло-Величе.

VI.



**П**АЗБИРАТЬ искусство Антонио Аллегри «Корреджо» в связи с прочим искусством первой половины XVI века представляет некоторые затруднения. Оно слишком выходит из общего настроения и всеми своим духом забегает вперед на два века. Можно сказать, что Корреджо и не имел непосредственного влияния на современников. Некоторые видные черты перешли от него Франческо Маццуола, прозванный «Пармеджанино», свойственник последнего — Джероламо Маццуола, М. А. Ансельми, Ф. Рондони и Ладло Орси.

Антонио Аллегри прозван «Корреджо» по городу, где которого он родился. Год рождения знаменитого мастера, к сожалению, не удалось до сих пор установить (по словам Вазари, он умер сорокалетним в 1534 г. 5 марта). Его отец, Лоренцо, был живописцем, и, вероятно,

во, ...









РАФАЭЛЬ  
МАДОННА КОНЕСТАБИЛЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ ЭРМИТАЖЪ





ЯНЪ ВЕРМЭРЪ ДЕЛЪФТСКІЙ  
ВИДЪ

ДЕЛЪФТА

МУЗЕЙ ВЪ ГАГЪ.